

ИСТОРИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА

1934–2004

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА
1934–2004

Очерк истории

Отв. редактор проф. *А. Ю. Дворниченко*



ИЗДАТЕЛЬСТВО С.-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

2004

ББК 63.3

И89

Рецензенты: д-р ист. наук *М. Ф. Хартанович* (Институт истории естествознания и техники РАН), д-р ист. наук *Е. К. Пиотровская* (С.-Петербургский институт истории РАН)

*Печатается по постановлению
Редакционно-издательского совета
исторического факультета
С.-Петербургского государственного университета*

**Исторический факультет Санкт-Петербургского
И89 университета. 1934–2004: Очерк истории / Отв. ред.
А. Ю. Дворниченко. — СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2004. —
390 с.
ISBN 5-288-03515-6**

Сборник статей, приуроченный к 70-летию воссоздания исторического факультета СПбГУ, рассказывает об истории развития одной из старейших научных дисциплин в первом российском университете. Помимо общего очерка о факультетах в целом, открывающего сборник, каждой из ныне существующих кафедр посвящена отдельная статья. 70-летие факультета стало хорошим поводом осмыслить историю и содержание магистральных тенденций развития исторической науки в СПбГУ и осветить современное состояние научных исследований и преподавания истории.

ББК 63.3

ISBN 5-288-03515-6

© Коллектив авторов, 2004

© Издательство
С.-Петербургского
университета, 2004

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Дворниченко А. Ю., Тихонов И. Л.</i> Историческому факультету — 70 лет	4
<i>Дворниченко А. Ю.</i> Кафедра истории России с древнейших времен до XX века	27
<i>Ходяков М. В.</i> Кафедра новейшей истории России	102
<i>Кащенко С. Г., Летенков Э. В.</i> Кафедра источниковедения истории России	136
<i>Кривошеев Ю. В.</i> Кафедра исторического регионоведения	151
<i>Фролов Э. Д.</i> Кафедра истории Древней Греции и Рима	159
<i>Лебедева Г. Е.</i> Кафедра истории Средних веков	199
<i>Евдокимова Н. П., Шеринёва С. В.</i> Кафедра истории Нового вре- мени	231
<i>Аржакова Л. М.</i> Кафедра истории славянских и балканских стран	262
<i>Носов Е. Н., Тихонов И. Л.</i> Кафедра археологии	278
<i>Козьмин В. А.</i> Кафедра этнографии и антропологии	317
<i>Руденко Ю. К.</i> Кафедра истории западноевропейской и русской культуры	342
<i>Ильина Т. В.</i> Кафедра истории искусства	352
<i>Тот Ю. В.</i> Кафедра истории для преподавания на естественных и гуманитарных факультетах	380

КАФЕДРА ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ И РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Кафедра истории западноевропейской и русской культуры является одной из молодых кафедр факультета. Она была создана в 1996 г. с целью углубленной подготовки специалистов в области истории культуры — отечественной и зарубежной — на базе фундаментального исторического образования. Это особый профиль специализации, не совпадающий ни с культурологией, ни с частными специальностями, распространяющими свою компетенцию на те или иные конкретные области культуры (филология, искусствоведение, музыковедение, театроведение, история философии, история религии и т. д.).

С 1997/1998 учебного года кафедра истории западноевропейской и русской культуры совместно с кафедрой истории искусства составила вновь открытое на факультете отделение искусствоведения. Но с 2002/2003 учебного года решением Ученого совета факультета она вновь вошла в число кафедр отделения истории.

С момента образования кафедры ее возглавляет Юрий Константинович Руденко — филолог-русист, доктор филологических наук, профессор, специалист в области истории новой русской литературы, теории литературы и литературной критики, а также общей теории искусства, член Союза писателей России и радиожурналист.

Профессорами кафедры являются:

Татьяна Григорьевна Иванова — филолог-русист, доктор филологических наук, библиограф и фольклорист, историк фольклористики, составитель и редактор (1987–2001) многотомного академического библиографического указателя «Русский фольклор», ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук, член Научного совета по фольклору Отделения литературы и языка РАН;

Александр Леонидович Казин — доктор философских наук, профессор, эстетик и культуролог, автор многочисленных статей и книг по проблемам взаимосвязей и взаимодействия отечественной культуры и православия, заведующий сектором кино и телевидения Российского института истории искусств, член Союза писателей и Союза кинематографистов России;

Гелиан Михайлович Прохоров — историк-медиевист, доктор филологических наук, культуролог, один из крупнейших в нашей стране специалистов по истории религиозной и философской мысли Византии и Древней Руси, древнерусской литературы и культуры, переводчик, комментатор и издатель сочинений греческих и русских православных авторов средневековья, главный научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук, заведующий кафедрой русской истории и культуры Русского Христианского Гуманитарного института, член редколлегии серии «Византийская библиотека» и редактор серии «Древнерусские сказания о достопамятных людях, местах и событиях» петербургского издательства «Алетейя», художник и писатель-новеллист.

Отдельные лекционные курсы читает доктор филологических наук Татьяна Сергеевна Царькова — филолог-русист, заведующая Рукописным отделом Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук, член-корреспондент Российской Академии естественных наук, специалист в области истории новой русской литературы и исследователь русской эпитафики, поэт, член Союза писателей России.

Доцентами кафедры являются:

Андрей Владимирович Березкин — историк-медиевист, кандидат исторических наук, специалист в области истории и культуры Западной Европы, источниковедения и историографии культуры.

Владимир Владимирович Горячих — музыковед, кандидат искусствоведения, специалист в области истории русской музыки и музыкального театра, старший преподаватель кафедры истории отечественной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Елена Сергеевна Кащенко — историк-искусствовед, кандидат искусствоведения, специалист в области истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, истории отечественного и зарубежного кино, член Ассоциации искусствоведов (АИС).

Валентин Михайлович Мультиатули — филолог-романист, театровед, кандидат искусствоведения, специалист в области риторики, теории и практики сценической речи, автор монографий и статей по истории французской драматургии и театра, русско-французских культурных связей, раннего русского театра, русской культуры серебряного века, доцент кафедры сценической речи Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, ру-

ководитель группы декламационного искусства Французского института в Санкт-Петербурге (Institut Français de Saint-Petersbourg), переводчик и эссеист.

Андрей Владимирович Родосский — филолог-романист, кандидат филологических наук, специалист в области португальскоязычных литератур, член-корреспондент Международной Академии португальской культуры (Лиссабон), член Международной ассоциации лужитанистов (Коимбра, Португалия), поэт, переводчик, публицист, член Союза писателей России, действительный член Русского Генетологического общества (СПб.).

Ольга Борисовна Сокурова — филолог-русист, театровед, кандидат искусствоведения, исследователь истории и теории отечественной и мировой культуры, проблем взаимодействия литературы и театра, автор работ по проблемам духовных основ русской культуры, член Союза театральных деятелей России.

Алла Александровна Шелаева — филолог-русист, кандидат филологических наук, исследователь истории новой русской литературы, отечественной журналистики и петербургской прессы, текстолог, комментатор и издатель произведений русской классики, журналист, член Союза журналистов России.

В должности старшего преподавателя на кафедре работает Денис Николаевич Марков — музыковед, пианист и концертирующий органист, историк западноевропейской музыкальной культуры, исследователь испанской органной литературы эпохи барокко; старший преподаватель кафедры органа и клавесина и помощник ректора по вопросам органостроения Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; заместитель генерального директора по концертной работе Государственной академической певческой капеллы Санкт-Петербурга.

Несмотря на свою молодость, кафедра уже понесла утраты: ушел из жизни ее старейший профессор Олег Владиславович Немиро (1935–2000) — кандидат искусствоведения, доктор философских наук, историк русского изобразительного искусства, специалист в области теории и истории праздничных зрелищ, исследователь русских коронационных и советских праздничных торжеств XVIII–XX вв.

Концепция специализации по кафедре истории западноевропейской и русской культуры исходит из целого ряда принципиальных положений. В частности — следующих:

- 1) история культуры — область исторической науки, и как та-

ковая она имеет свой особый предмет изучения и свою особую область источников, обеспечивающих именно историческое изучение феномена культуры (в отличие, например, от культурологии как философской науки);

2) своеобразие культуры как исторического феномена состоит в том, что она вбирает в себя все аксиологические аспекты исторической жизнедеятельности людей, как общественной, так и индивидуальной, обеспечивая тем самым духовную преемственность между сосуществующими или сменяющимися друг друга в истории народами и цивилизациями;

3) являясь органической составляющей исторического процесса, культура представляет собой в то же время его относительно автономную область, которая подчиняется не только общим закономерностям исторического процесса, но и своим собственным — внутренним — закономерностям;

4) составляя сложную — многоуровневую и многоаспектную — систему, культура иерархична по своей структуре, причем в ее иерархии центральное место — и по положению в системе, и по степени культурно-исторической значимости — занимают духовно-мировоззренческие и художественно-эстетические достижения человечества.

Поэтому своеобразие кафедральной специализации состоит прежде всего в том, что она опирается на обширный традиционный комплекс изучаемых студентами обязательных исторических дисциплин (включая и вспомогательные дисциплины, осуществляемые кафедрами с учетом их специализаций, — библиографию, источниковедение, историографию и пр.).

Далее это своеобразие фиксируется уже учебным планом специализации, который содержит три блока базовых дисциплин специализации, а именно:

1) дисциплины теоретического и методологического плана («Введение в специальность»; «Введение в мифологию»; «Введение в фольклористику»; «Введение в эстетику и общая теория искусства» [2-семестровый курс]; «Историография культуры» [2-семестровый курс]; «История мировой культуры: методологические аспекты»; «Актуальные проблемы современной культуры»);

2) дисциплины историко-культурного плана («Античная культура» [2-семестровый курс]; «Западноевропейская культура Средних веков и Возрождения» [2-семестровый курс]; «Культура Византии»; «Древнерусская культура»; «Западноевропейская культу-

ра конца XVI — XVIII вв.»; «Культура Западной Европы и Америки конца XVIII — 1-й половины XIX в.»; «Русская культура XVIII в.»; «Культура Западной Европы и Америки 2-й половины XIX — XX вв.»; «Русская культура XIX — начала XX в.»; «История культуры Петербурга»);

3) дисциплины историко-художественного плана («Античная мифология»; «Античное искусство»; «Русский и славянский фольклор»; «История архитектуры: эпохи и стили»; «История изобразительного искусства: эпохи и стили» [2-семестровый курс]; «История иконописи»; «История театра: эпохи и стили»; «История музыки» [3-семестровый курс]; «История кино»).

Ряд аспектов истории культуры, системно дополняющих проблематику кафедральной специализации, освещается в дисциплинах общеобразовательного плана (традиционная культура славян и народов Западной Европы, история религии и церкви, история философии, история мировой культуры, история естествознания и техники, русская культура XX в., памятники Петербурга и др.).

Таким образом, студенты кафедры истории западноевропейской и русской культуры получают основательную подготовку по широкому кругу проблем, охватывающих всю область духовной культуры как единства религиозно-нравственного, научно-философского и художественно-эстетического аспектов творческой деятельности людей в ее системной целостности, исторической эволюции и содержательной специфике.

Выпускники кафедры — не только фундаментально подготовленные историки общего профиля, но и высококвалифицированные историки культуры, одинаково грамотно, на уровне современных научных представлений разбирающиеся в теоретических проблемах истории и типологии культуры вообще, западной и православной культуры в частности, европейской и русской художественной культуры в особенности, владеющие обширным кругом знаний и сведений, систематически охватывающих многовековую историю европейской дохристианской, христианской и современной (в значительной мере «постхристианской») цивилизации. В то же время особый профессиональный аспект подготовки выпускников кафедры составляет история культуры Санкт-Петербурга. Они могут работать (и уже работают) преподавателями школ и других учебных заведений, могут вести (и уже ведут) собирательскую, исследовательскую, издательскую, музейную, архивную, экскурсионную и референтскую работу, связанную с изучением и репрезентацией ев-

ропейской культуры в нашей стране и в нашем городе, отечественной культуры и культуры Санкт-Петербурга за рубежами нашей страны.

Кафедра с самого начала своего существования заботится о разработке и издании программ (по лекционным курсам, которые не имеют аналогов в практике университетского преподавания) и учебно-методических пособий (желательно по всем дисциплинам специализации).

Так, еще в 1997–1998 гг. были изданы программы: «Введение в историю западноевропейской и русской культуры» (введение в специальность; проф. Г. М. Прохоров); «Введение в фольклористику. Русский и славянский фольклор» (проф. Т. Г. Иванова); «Введение в эстетику и общая теория временных искусств» (проф. Ю. К. Руденко) — каждая объемом в 1–1,5 п. л. и с приложением подробной библиографии. Следует особо отметить, что все три программы не просто удовлетворяют прагматическим целям учебного процесса, но носят ярко выраженный эвристический характер — концептуальный и научно-методический.

Программа профессора Т. Г. Ивановой охватывает материал, который гораздо более органично отвечает синкретической природе самого фольклора, чем традиционные курсы отдельно русского и отдельно славянского фольклора, читаемые на соответствующих отделениях филологических факультетов, или же курс русского фольклора, читаемый студентам-музыковедам в консерваториях. Более того, курс Т. Г. Ивановой учитывает вообще аспектную универсальность фольклорного сознания и творчества, что принципиально отличает этот курс, впервые в университетской практике читаемый на историческом факультете СПбГУ, от традиционных (неизбежно аспектно ограниченных) курсов по фольклору.

В программе профессора Г. М. Прохорова автором впервые систематизирована до тех пор рассредоточенная в отдельных публикациях оригинальная концепция ученого о «крестообразности времени» в истории культуры — о четко просматривающейся в историко-культурной эволюции системе взаимопересекающихся ценностно-ориентационных координат: «прошлое/будущее» и «вечность/миг» — и о конкретно-исторических культурных «доминантах», вариативно слагающихся из сочетания указанных «горизонтальных» и «вертикальных» плюс- и (или) минус-направляющих, составляющих самую суть отдельных культур и целых цивилизаций. Эта концепция ученого в отличие от многих совершенно

умозрительных культурологических построений не только соответствует всем известным фактам истории культуры, но и обеспечивает их научно убедительную интерпретацию. Это поистине та самая историческая теория культуры, которой до сих пор тщетно добивается философская культурология.

Программа профессора Ю. К. Руденко (как и читаемый им курс) носит ярко выраженный авторский характер: в ней, с одной стороны, по-новому сведены в систему и развернуты в новой концептуальной логике важнейшие проблемы общей эстетики, служащие необходимым основанием и в то же время введением в проблематику собственно теории искусства, а с другой стороны — проблемы самой теории искусства рассматриваются хотя и с учетом видовой специфики отдельных искусств, но в том сопоставительно-интеграционном плане, в каком ни одна из соответствующих проблем не рассматривается ни в общих (философских) курсах эстетики, ни в специальных теоретических курсах по отдельным видам искусства (литературоведческих, музыковедческих, театроведческих, киноведческих и т. д.). Некоторые проблемы вообще впервые ставятся и рассматриваются в данном лекционном курсе (и — соответственно — его опубликованной программе и двух выпущенных к настоящему времени учебно-методических пособий по отдельным темам). К их числу относятся, например, вопросы о межвидовых и внутривидовых различиях в искусстве; о различии художественного образа в искусстве и в сознании и вытекающей отсюда проблеме научных дефиниций; об эстетическом идеале как исключительном носителе в произведениях искусства идеологических значений; о соотношении тематизма и образности в произведениях разных видов искусства; об искусстве как особом типе образно-оценочного моделирования действительности, определяющего собой специфику познавательной функции искусства, и др.

Ряд учебно-методических пособий по дисциплинам специализации издан, другие печатаются, иные готовятся к изданию.

С 2003 г. при кафедре открыты аспирантура и докторантура, проходят учебно-научную стажировку иностранные учащиеся.

Уже два года как при кафедре создано и активно функционирует отделение Студенческого научного общества (СНО). Его возглавил Андрей Захаров (ныне студент IV курса дневного отделения и единственный на факультете президентский стипендиат). Заседания кафедрального СНО получили резонанс общефакультетского (и даже межфакультетского) масштаба, а с недавних пор послужи-

ли исходной базой и образцом для создания особой 50-минутной программы «Радио России — Санкт-Петербург», получившей название «Радио-СНО» и с ноября 2003 г. ежемесячно выходящей в эфир.

С 2002 г. кафедра издает сборники научных трудов, в которых участвуют не только сотрудники самой кафедры, но и работники других вузов, ученые академических институтов. В ближайшей перспективе предполагается издание научных статей студентов и аспирантов кафедры.

В апреле 2003 г. кафедра провела первую в своей истории двухдневную межвузовскую научную конференцию «Петербург в мировой культуре», приурочив ее к 300-летию юбилею города. В ней приняли участие помимо преподавателей кафедры сотрудники других кафедр исторического факультета, а также представители других факультетов СПбГУ, многих вузов и музеев города, Университета повышения педагогического мастерства, люди творческих профессий, выпускники и студенты кафедры. Материалы конференции опубликованы. Кафедра решила сделать конференции на тему «Культура и история» традиционными, уже под этим постоянным названием.

ОСНОВНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ СОТРУДНИКОВ КАФЕДРЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ И РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

1997

Иоанн Кантакузин. Беседа с папским легатом, Диалог с иудеем и другие сочинения / Перевод с греческого, вступительная статья и комментарий Г. М. Прохорова. СПб., 1997.

1998

Иванова Т. Г. Введение в фольклористику. Русский и славянский фольклор: Программа лекционного курса для студентов отделения искусствоведения исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета. СПб., 1998.

Прохоров Г. М. Введение в историю западноевропейской и русской культуры: Программа лекционного курса для студентов отделения искусствоведения исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета. СПб., 1998.

Руденко Ю. К. Введение в эстетику и общая теория временных искусств: Программа лекционного курса для студентов отделения искусствования исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета. СПб., 1998.

Руденко Ю. К. Некоторые проблемы теории искусства и литературы: Искусство как творческая производительная деятельность людей: Учебно-методическое пособие. СПб., 1998.

Сокурова О. Б. Неколебимый камень Церкви: Патриарший местоблюститель митрополит Петр (Полянский), священномученик, на фоне русской истории XX века. СПб., 1998.

An Anthology of Russian Folk Epics / Translated with an introduction and commentary by James Bailey and Tatiana Ivanova. Armonk; New York; London, 1998.

1999

Зеленин Д. К. Избранные труды: Статьи по духовной культуре. 1917–1934 / Вступительная статья, подготовка текста и комментарии Т. Г. Ивановой. М., 1999.

2000

Прохоров Г. М. Русь и Византия в эпоху Куликовской битвы. В 2 т. Т. 1: «Повесть о Митяе». СПб., 2000; т. 2: Статьи. СПб., 2000.

Руденко Ю. К. Некоторые проблемы теории искусства и литературы: Художественная форма и художественное содержание. Учебно-методическое пособие. СПб., 2000.

2002

Дионисий Ареопагит. Сочинения; *Максим Исповедник.* Толкования / Подготовка текстов, перевод с греческого и предисловие Г. М. Прохорова. СПб., 2002.

Иванова Т. Г. Библиографические и справочные пособия по русскому и славянскому фольклору: Методическое пособие. СПб., 2002.

Иванова Т. Г. О фольклорной и псевдофольклорной природе советского эпоса; Советский эпос 1930-х — 1940-х годов [подготовка текстов]; Комментарии // Рукописи, которых не было: Подделки в области славянского фольклора / Издание подготовили А. Л. Топорков, Т. Г. Иванова, Л. П. Лаптева, Е. Е. Левкиевская. М., 2002. С. 403–431, 432–895, 896–902.

Искусство и история: Актуальные проблемы теории и истории культуры. Сборник статей / Под ред. Ю. К. Руденко. СПб., 2002.

Прохоров Г. М. Крестообразность времени, или Пушкинский Дом и около. СПб., 2002.

Прохоров Г. М. Старец-мирянин XX века Федор Степанович Соколов. СПб., 2002.

2003

Иванова Т. Г. Введение в фольклористику. Русский и славянский фольклор. Учебно-методическое пособие. СПб., 2003.

Прохоров Г. М. 1) [Автор проекта и научный редактор] // Энциклопедия русского игумена XIV–XV вв.: Сборник преподобного Кирилла Белозерского (РНБ, Кирилло-Белозерское собрание, № XII) / Отв. ред. Г. М. Прохоров. СПб., 2003; 2) Что представляет собой сборник преподобного Кирилла Белозерского (РНБ, Кирилло-Белозерское собрание, № XII) // Там же. С. 5–30; 3) [Подготовка текстов: листы рукописи 173–273, 327–329; переводы и комментарии] // Там же. С. 316–353, 363, 400–420.

Родосский А. В. Литература и театр Западной Европы. Средние века: Учебно-методическое пособие. СПб., 2003.

Родосский А. В. Литература и театр Западной Европы. Эпоха Возрождения: Учебно-методическое пособие. СПб., 2003.

Сокурова О. Б. Большая проза и русский театр. СПб., 2003.

2004

Культура и история: Актуальные проблемы теории и истории культуры. Сборник статей / Под ред. Ю. К. Руденко. СПб., 2004.